

ANRECHENBARKEIT DER RINGVORLESUNG

Studiengänge Bachelor of Music:

Ringvorlesung oder Ergänzung/Wahlpflichtbereich

Studiengänge Master of Music/Lehramt:

Ergänzung/Wahlpflichtbereich

Studiengang MA Musikpädagogik:

Kulturwissenschaft/Musikwissenschaft

Studiengang MA Musikwissenschaft:

Ringvorlesung Historische Musikwissenschaft oder

Ringvorlesung Systematische Musikwissenschaft

BITTE BEACHTEN SIE

Die Ringvorlesungen im Sommersemester 2024 finden jeden Mittwoch von 18.00 – 19.30 Uhr im Kammermusiksaal der Hochschule für Musik und Tanz Köln statt.

10. April bis 10. Juli 2024

LEITUNG Gastprof. Dr. Erol Köymen

Die Ringvorlesungen der HfMT sind öffentliche Veranstaltungen. Besucher*innen von außerhalb der Hochschule sind herzlich willkommen.

Mehr Informationen auf www.hfmt-koeln.de



oder auf Facebook:
www.facebook.com/ihmkoeln

Impressum

HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

TEXTE Gastprof. Dr. Erol Köymen, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Sabine Meine

ENDREDAKTION Dr. Heike Sauer, Dezernat 3, Kommunikation und Veranstaltungen

GESTALTUNG www.cream-design.de

STAND März 2024

Ringvorlesung
Sommersemester 2024

ZWISCHEN ISTANBUL UND KÖLN:

Post-Migrantische
Klang/Räume im Dialog der
Wissenschaftskulturen

LEITUNG Dr. Erol Köymen

ZWISCHEN ISTANBUL UND KÖLN:

POSTMIGRANTISCHE KLANGRÄUME IM DIALOG DER WISSENSCHAFTSKULTUREN

Diese Ringvorlesung lotet Grenzen aus: Grenzen zwischen Musik und Klang, zwischen Disziplinen und Wissenschaftskulturen, Grenzen der Geschichte, Religion, Nationalität, Zugehörigkeit, Grenzen der Zeit und des Raums, Grenzen des Affekts und der Klangatmosphäre. Und nicht zuletzt: Grenzen, die Migration erzeugt und Grenzen, die durch Migration gestaltet worden sind.

Die Vorlesung, die ihm Rahmen des von Professorin Sabine Meine organisierten Projekts »Kölner Musikgeschichten« stattfindet, verkörpert selbst diese Annäherung: Es sind nicht nur Kolleg:innen aus der Musikeithnologie, der Historischen Musikwissenschaft und der Musikpädagogik geladen, sondern auch aus der Anthropologie, der Religionswissenschaft und anderen Fachdisziplinen. Sie bringen verschiedene nationale Hintergründe mit, aus Deutschland, der Türkei und den USA. Zusammen werden sie nicht gerade eine Aufhebung aller Grenzen verkünden, sondern sich auf die Suche machen, nach neuen Grenzen und ihren Resonanzen, um neue Klangräume auszuloten.

VORTRÄGE

SOMMERSEMESTER 2024

ERÖFFNUNG: PERSPEKTIVEN AUF KLANG, RAUM UND ZUGEHÖRIGKEIT

10. APRIL 2024

PETER MCMURRAY

Berlin: Symphony of a Muslim City

17. APRIL 2024

ESRA ÖZYÜREK

Being Muslim in Germany

24. APRIL 2024

PATRICK EISENLOHR

Klangliche Dimensionen urbaner Religion und das atmosphärische Recht auf die Stadt

POSTMIGRANTISCHE MUSIK AUF DER BÜHNE

08. MAI 2024

BURHAN KUL

Internationale türkische klassische Musikakademie, Kölner Klasse: Konzert und Gespräch

ETHNOGRAPHISCHE PERSPEKTIVEN AUF MUSIK UND DIASPORA

15. MAI 2024

ALEX KREGER

Scaling Messianism in Diaspora: Alevi Musical Stage Performances and the Semiotics of Mutual Consent

22. MAI 2024

EVRIK HIKMET ÖBÜT

The Potentials and Realities of Syrian Diasporic Music in Istanbul

POST-MIGRANTISCHE KLANG/RÄUME

29. MAI 2024

ANNA SCHÜRMER

ARAB FUTURES: Zukunftsmusik jenseits des Eurozentrismus

05. JUNI 2024

MICHAEL RAPPE

»Von den Steinen in den Bächen und den Schattenlöchern, die sie zeigen.« Postmigrantische Identitäten im Hip Hop-Archipel

Globale Musikgeschichtliche Annäherungen

12. JUNI 2024

JACOB OLLEY

Music and Science in the Borderlands of Empire: Comparative Musicology Between Berlin and Istanbul, c. 1900–1940

19. JUNI 2024

JUDITH I. HAUG

Paths to Ottoman Music History. Contemporary Issues and Approaches

Zusammenfassungen: Köln, Istanbul and Beyond

26. JUNI 2024

JULIA WEBER

Pädagogische Überlegungen zu postmigrantischer Musik

03. JULI 2024

PHILIP BOHLMAN

Stadtklänge – Zur ästhetischen Topographie der urbanen Moderne

10. JULI 2024

SABINE MEINE UND EROL KÖYMEN

Kölner Musikgeschichten im Gespräch: Postmigrantische Kulturen erforschen, vernetzen und verorten